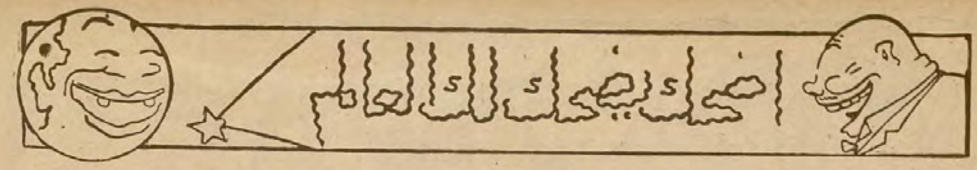


شم النسيم



فرصة ضاعت

الاب : لماذا يبكي الولد ؟ هل توجعه أسنانه الى هذا الحد ؟

الام : أسنانه توجعه ولكنه لا يبكي بسببها . وانما يبكي لان اليوم الجمعة يوم البطالة المعتادة في المدرسة ولو أوجعته أسنانه في يوم آخر لكانت عذراً لعدم ذهابه الى المدرسة . . .

سائقات السيارات

كان احمد بك يسوق سيارته وبجانبه أحد أصدقائه فسمع بغتة نفير سيارة تسير خلف سيارته ثم لمح فيها آنسة تسوقها . ففي الحال ترك لها الطريق ومال الى جنب وصعد فوق الرصيف فاصطدم بشجرة . وعند ذلك قال لصديقه : « الحمد لله لقد نجونا من السيارة الأخرى » .

رزين

كان عثمان افندي دائماً مقصراً في دفع ايجار المنزل ثم عزم على الانتقال من دون أن يدفع ايجار الاشهر الثلاثة الاخيرة فجاءه صاحب البيت وقال له بشدة : « أنا لن أتركك تنقل من هذا البيت قبل أن تدفع ما عليك »

فأجابه عثمان فوراً وهو متهلل الوجه :

« أشكرك كثيراً . انت ارق من صاحب البيت السابق فقد جاءني يوماً وقال لي انه لن يتركني أنام في البيت الا اذا دفعت المتأخر علىّ » !

ما كرة

أرسلت السيدة ابنتها الصغيرة لكي تشتري بعض لوازم البيت من البقال . ولكن البنت وجدت المحل مزدحماً بالزبائن ووقفت مدة طويلة دون فائدة . وأخيراً صاحت تخاطب صاحب المحل وكان يعرف أباها : « أريد أشياء لبابا لانه يريد أن يتغدى »

فانتبه لها التاجر وترك بقية الزبائن ولما سألها عما تريده قالت « صابون سانلايت وزهره غسيل »

لغة عربية

كان على بك يقضي كل ليلة مع اخوانه فلما تزوج انقطع عنهم ولم يعودوا يرونه الا مصادفة فذات يوم قابله أحدهم وقال له : لماذا « تستتر » عنا هكذا وهل يرضى « ضميرك » ذلك ؟

فاجابه على بك على الفور : انا « مستتر جوازاً »

ثرثارة

الزوجة — لا اقتصاد ولا غيره . انا لازم اشتري هذا الفستان

الزوج — لا أرمي الفلوس في الهواء

الزوجة — اذن لا أكلمك أبدا

الزوج — اذا كان عدم شرائي للفستان يكون سبباً لسكوتك فاني سأبيع كل الملابس التي عندك . .



الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

طلع النهار

سافر كمال الصغير مع والديه الى أوربا لتمضية الصيف فكان يبدي دهشته لكل ما يراه . ودخل القطار الذي يركبونه في نفق طويل مظلم فسكت الطفل خائفاً حتى اذا عبر القطار النفق وخرج منه وعاد الضوء صاح كمال « هيه طلع النهار ! »

قراءة الافكار

كان جماعة من الاصدقاء يجربون فكرة قراءة الافكار وهي في رأس صاحبها . فقال أحدهم للآخر — انا أقدر ان أقرأ افكارك الآن : انك تفكر في انني اذا طلبت منك جنيهاً ترفض طلبي . أليس هذا صحيحاً ؟

فأجاب الثاني : كلا ليس هذا صحيحاً بالمرة

الاول : اذن ستسلفني الجنيه ؟

شيء سهل

كانت امرأة جميلة تعرض الاسود في أحد الملاعب وتجعلها تلعب ألعاباً مختلفة ومن ذلك انها وضعت قطعة سكر في فمها فالتقطها أسد منه فصاح أحد المتفرجين قائلا : هذا شيء سهل . وأنا أيضاً يمكنني ان أفعل ذلك

فقالت المرأة منكرة — انت ؟ !

فأجابها — نعم يمكنني ان افعل مثل ما فعل الاسد

معقول ! !

حبست القطة زمناً في غرفة الكرار فلما خرجت منها بعد ايام كان معها ثلاث هريرات ولدتها . فنظر الطفل الصغير الى القطط مدهوشاً ولم يدر كيف ان قطة واحدة أصبحت اربعاً بغتة . ولكن اخاه الكبير فسر له سر ذلك قائلا — يا عبيط لا بد ان القطة قفزت قفزة عالية فسقطت منها وقد تقطعت اربع قطع

الحب !...

بقلم الاستاذ فكرى أباظة

احببت في سنة ١٩١٩ ، ١٩٢٢ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٨ : اما حب سنة ١٩١٩ فاستمر سنة واحدة واخيراً سهل الله للفتاة فتزوجت واصبحت لليوم زوجة سعيدة مخلصة . واما حب سنة ١٩٢٢ فاستمر ستة أشهر واخيراً وصلني انذار « منها » بانني لا اصلح للحب بدليل عدم انقطاعي له ، ثم تزوجت هي ايضاً . . . واما حب سنة ١٩٢٦ فكان غريباً اذ كانت الفتاة اصغر مني سناً باكثر من ١٠ سنوات واخيراً علمت ان قد شرع في خطبتها فتى من سنها فانسحبت بانتظام . وحمدت الله على اني كنت في كل هذه الظروف « قنطرة للزواج » وكان « وشي كويس » على الفتيات الراغبات في الزواج . . .

***

بقي حب سنة ١٩٢٨ وكان هذا في « لوسرن » بسويسرا . وكانت الفتاة المحبوبة « حاوية » تلعب على المسرح مع ابيها فتقذف له « الكور » فيلتقطها بفمه . وكانت « فلنكية » وفي غاية البساطة والظرف . ولكن ظهر في نهاية الامر ان اباها الذي يلعب معها ليس بابيها . . . فباركت لها وسافرت الى فنيس . . .

***

بعد هذا الفشل المتكرر اضربت عن الحب وكان في الواقع يكلفني كثيراً من الوقت والمال . فقد كنت كثير السفر وكانت قصاني الحريرية « تدوب » من العرق المتصبب بسبب محادثات التلفون التي كانت تستمر ساعات . . . وكانت « جزمي » كذلك تعاني كل المعاناة من السير الطويل في الحدائق وبجوار الاهرام . واستبدلت حب الفتيات بحب القطط والكلاب صنف « لو » والكلاب الصيني وافلام السجاير والسبح واسطوانات الفونوغراف . . .

***

واقسى انواع الحب حب الممثلات والمطربات النابغات . فسرعان ما يزدحم صالون الممثلة او المطربة بالمتزاحمين المتنافسين من جميع الحيثيات والطبقات . وسرعان ما يمتلىء الجو بالدسائس والمؤامرات . والتغلب على هذا كله يستلزم تضحيات ادبية ومادية وهذا هو عين « التغفيل »

***

بعد هذه المقدمة اصبح من حقي ان اتكلم في الحب . والحب مرض اجتماعي هام يجب العناية به فهو اليوم مادة غذائية كالقمح والذرة والرز والعدس . لا يخلو منه قصر كبير او كوخ حقير !

***

لست من دعاة « عدم الحب » . وانما اصر على ان يكون الحب « بعقل » . . . والا فهل تعدون الحوادث الواقعية الآتية في مصر حباً؟؟

١ - موظف كبير جداً عالي الحسب والنسب يحب فتاة اوربية في مقر وظيفته ويستدين بسببها اكثر من ثلاثين الفاً من الجنيهات ويعرض وظيفته وحيثيته للخطر ؟ !

٢ - شاب كريم النسب في الاقاليم له مركز شبه حكومي متصل باسرته وتقاليدها يغادر مقره ويتزوج من فتاة معروفة ويخسر بهذا الزواج مركزه واسرته وثلاثمائة الف من الجنيهات كان مقدراً أن يكون وارثها الوحيد ؟ !

٣ - تاجر كان من زعماء التجار وكان محله محلا من اشهر المحال واقدمها يطرح ثروته وبضاعته على قدمي امرأة ويتبعها هنا وفي فرنسا وينتهي الامر بغلق الدكان ؟ !

***

هـذا نوع من الحب الجنوني . وهناك نوع آخر من الحب اسمه « الحب الاعمى » . فبعض الشباب الجيل الظريف الانيق لا يحب الا العجائز من سن ٥٠ فما فوق . . . بل هناك حالة عكسية والله العظيم ظفرت بها وهي حب فتى عمره فوق العشرين لطفلة عمرها ٣ سنوات . ويظهر ان هـذا « حبيب اقتصادي » اذ حب هذه الطفلة لا يكلفه الاشوية شكولاتة وشوية لعب وعرايس

***

دعنا من هـذا كله وانتقل معي للمصيبة الغرامية العظمى التي يسميها اربابها (L'amour platonique) نسبة للخواجه (Plato) الفيلسوف والترجمة العربية الصحيحة هي « الحب العذري » اي حب الروح للروح فقط . . . اي لا دخل « للشفايف » ولا « للخدود » ولا « للأذرع » في الموضوع . بمعنى انني اظل الساعات الطويلة انا وحبيبتي فتغازل روحي روحها « باللاسلكي .. » . لي ابن عم واخ اصغر مني سناً يقسمان اغلظ الايمان انهما من انصار « بلاتو » ومن انصار هذا الحب البلاتوني ؟ ! . . . ويقول انصار هذا المذهب انه حب لا خطر فيه . بل يمتاز عن غيره بالمتانة وقوة الاستمرار . وبالطهر والعفاف والسمو السماوي الفردوسي النقي الشريف ؟ ! . .

ألست ترى ان البلد قد ازدحمت بالمجانين من كل صنف . وان الحب وحده على انواعه هو سبب هذا البلاء . بل هل تدري ان هناك نوعاً من الحب آخر اسمه الحب الـ(Sport) . . . « الحب المداعب » فقط ؟ ! الحب « الرياضي المرح » فقط ؟ ! . . . وهذا جائز بين طبقات المتزوجين فهو لا يتعدى « الطبطبة » و « الرقص » و « اصلاح الشعر » وتلاعب « الارجل » و « الفسح الانفرادية البريئة » ؟ ! !

***

الله اكبر ... اعترف لكم جميعاً انني لست

(البقية على صفحة ١٥)

عن رجالنا ورجالهم

وجيه باشا

كان سعادة ابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية يتعشى من أيام على مائدة فخامة المندوب السامي البريطاني وكان سعادته جالساً الى يمين اللادي لويد فدار الحديث بينهما على متاعب الرجل في مكتبه وفي بيته . قال وجيه باشا :

— اخرج من المكتب متعباً واذهب الى البيت فاتغدى ثم يبدأون يشكون لي من الطباخ كأنني افهم في شؤون الطبخ ، ثم يتذمرون لي من الخياطة كأني افهم في المودة والفساتين فهل عند حضرة اللادي علاج لهذه الحالة ؟

فابتسمت اللادي لويد وقالت : عندي علاج فحدق فيها وجيه باشا وقال : وما عسى أن يكون هذا العلاج ؟

فابتسمت اللادي مرة أخرى وقالت : أن تنام بعد الاكل

جعفر ولي باشا

اجتمع مجلس الوزراء في أحد أيام الاسبوع الماضي في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر في وزارة الداخلية برئاسة دولة محمد محمود باشا للنظر في بعض شؤون الازهر واتصل نبأ هذا الاجتماع بالاندية والمقامات السياسية فاهتمت له فأسرع مراسلو الصحف الى الوزارة يتسقطون الاخبار كعادتهم في مثل هذه الاحوال

ولما ارفض اجتماع المجلس دنا أحد الصحفيين من معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية وقال له : « أما اجتماعكم هذا «درج» الدنيا يا معالي الباشا فماذا كان موضوع بحثكم ؟ »

فلم يكن من معالي جعفر باشا الا ان نادى معالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات ولما اقترب منه التفت معاليه الى ذلك الصحفي وقال له : « ان الذي « يرج » هو وزير المواصلات ومدير سكة الحديد فاسأله »

فضحك الحاضرون وبذلك تخلص جعفر باشا من الرد على السؤال

حافظ ابراهيم بك

من المعلوم ان بين شاعري مصر الكبيرين شوقي وحافظ تنافساً يحملها أحياناً على اساءة ظن كل منهما بالآخر

وكان حافظ بك يتغدى أخيراً مع بعض الاعيان في دار واحد منهم فاخبرهم انه ينوي السفر قريباً الى سورية ثم التفت الى سوري متمصر كان حاضراً وقال له مازحاً: « اخبرهم يا فلان عن منزلتي في بر الشام» فقال الرجل: « يندر أن يكون في سورية شاب لا يحفظ شعراً لحافظ بك »فقال حافظ « كده . كده . تكلم . تكلم » فمضى الرجل في كلامه وقال « ولذلك اعتقد ان الاستقبال الذي سيلاقيه حافظ بك هناك لن يقل عن الاستقبال الذي قوبل به شوقي بك » فصاح فيه حافظ قائلا :

« اسكت . . . الله « يقطع » لسانك ! »

دوق اوف أثول

من ألطف النوادر التي يرويها دوق اوف اثول نزيل مصر في الاسبوع الماضي انه لما كان يقود بعض القوات الانجليزية في حرب البوير أحاط العدو بجنديين من جنوده فسلم أحدهما وتمكن الآخر – وكان اسكتلندياً – من الفرار بعد ما أصيب بجروح خطيرة فلما مثل بين يدي الدوق قال له هذا انه لو كان سلم نفسه للعدو لما كان في ذلك أقل عار عليه فقال الجندي على الفور :

« اكنتم تريدون مني يا سيدي أن أسلم له وفي جيبي ماهية نصف شهر ؟ » والاسكتلنديون مشهورون بشدة التقتير والتوفير

جواب مفحم

اشتهر الدكتور فرس مطران الكنيسة الانجليزية في « سانت البانس » بانجلترا بسرعة خاطره وخفة روحه . وقد اتفق أخيراً ان رجلا مشهوراً بالسكر التقى به في أحد الاجتماعات وسأله عن الباعث له على لبس الصليب الذي على صدره فابتسم المطران وقال له :

— ان هذا الصليب يدل على عملي كما ان أنفك الاحمر يدل على عملك !

اللورد بركنهد

كان اللورد بركنهد الوزير الانجليزي المعروف من أشهر محامي انجلترا قبل أن يصير وزيراً ، فحدث مرة في المحكمة أن سأل المدعي عليه بقوله : « هل تزوجت في حياتك ؟ » فاجاب الرجل : « نعم » فقال له : « ومن تزوجت ؟ » فقال الرجل : « عجيب يا سيدي هذا السؤال فقد تزوجت امرأة ! . . . »

فقال له اللورد بركنهد :

— طبعاً ! طبعاً ! فهل سمعت عن شخص انه تزوج رجلا

فقال الرجل ببساطة : نعم يا سيدي فقد تزوجت أختي رجلا

الملك جورج الخامس

من المأثور عن جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا انه لا يحب المداهنة و « مسح الجوخ» . ومما يروى عنه في هذا الصدد انه خرج يوماً للصيد والقنص فلما أزف موعد الغداء أقبل عليه أحد رجال حاشيته يخبره انه جمع جميع الطيور التي اصطادها جلالته فسأله المليك قائلا :

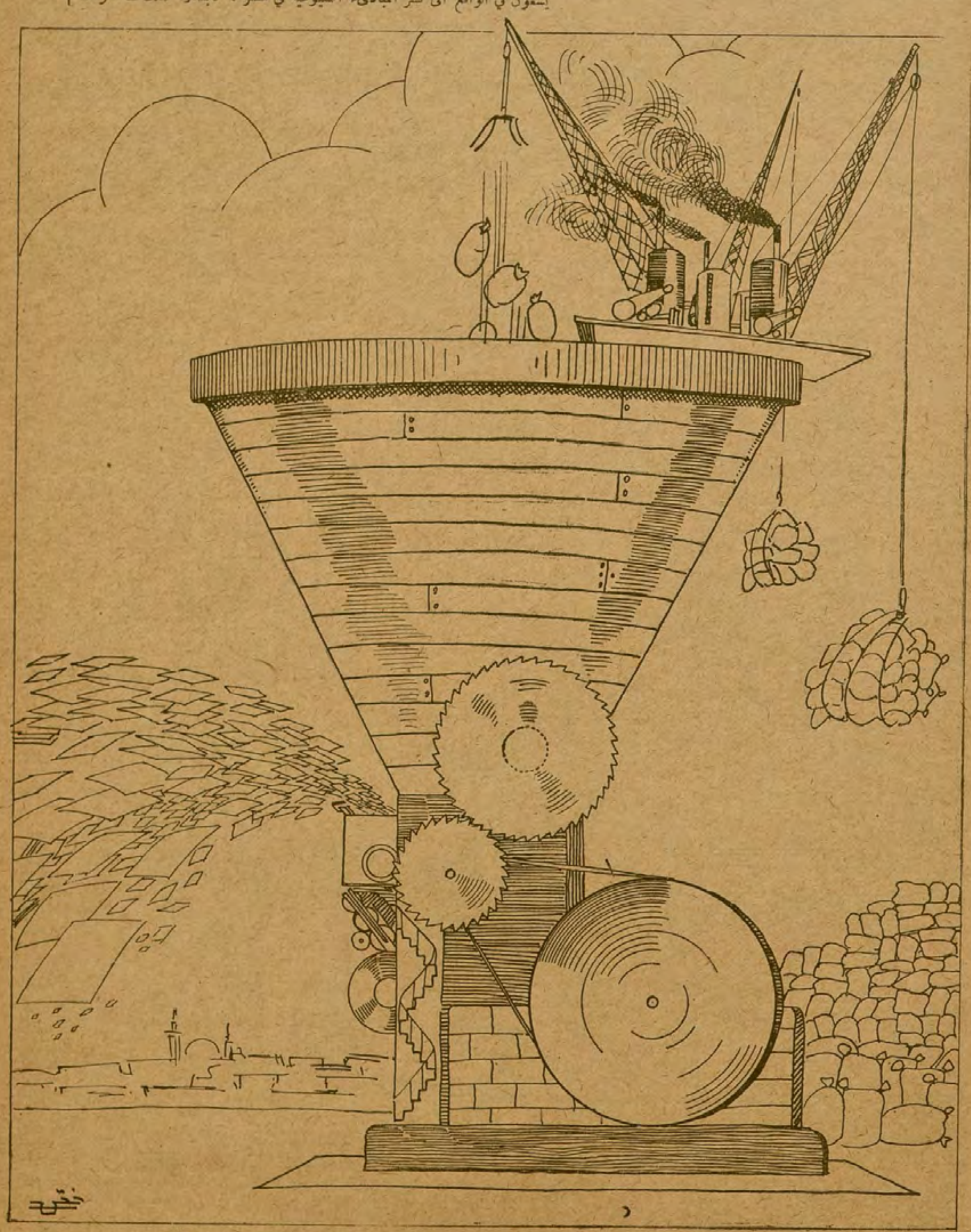
— وكم وجدت عددها ؟

فقال الرجل : « أربعة عشر طيرا يا صاحب الجلالة »

فقال الملك : « أربعة عشر ! يا للعجب ! فانني لم أطلق سوى تسع طلقات »

المكتب الروسى بالاسكندرية

[اتضح ان المندوبين الروس الذين كانوا يدعون انهم موفدون لشراء القطن المصري يسعون في الواقع الى نشر المبادىء الشيوعية في مصر . فابعدوا لذلك ـ الجرائد]



المكتب الروسي في الاسكندرية : آلة لشراء القطن من جهة وتوزيع المنشورات الشيوعية من جهة اخري

شم النسيم ... وأشياء أخرى



شم العيا

شم على ضهر ايده

شم الارض

شم الفقر



شم النسيم



شم الغرام

الى مؤسسة فن السينما في مصر

سيدتي عزيزه امير :

شاهدت زوايتك « بنت النيل » . فخرجت وأنا أحكم بأني رأيت أحسن مما كنت أتخيل . انتظري ! لا تظني ان هذا تحبيذ وثناء على طول الخط . . .

فن السينما في مصر فن جديد . واجب على الكتاب ألا يضنوا عليه بالعناية والاهتمام . وثقي يا سيدتي ان محرر هذا الباب شخص « على الحياد » . محتك بالسينما الافرنجية والمصرية وبالمسارح ولكن لا تربطه بالاشخاص رابطة . هو نقادة من عهد بعيد . فاطمئني الى حكمه واهدئي . . .

***

فكرة الرواية لا بأس بها . تأخذ ٦ من ١٠ في الامتحان . ولكن ألا تعترفين - سيدتي - بان الفكرة مطروقة : زواج بغير ارادة البنت . وبارادة الأم . زوج سكير مقامر مسرف . كل هذا قيل وتردد فالفكرة ليست عصرية وليست فيها مفاجأة . وأين عقدة الرواية ؟ وهل تعتبر رواية من روايات هذا العصر قوية بدون مفاجآت ولا عقد ؟ !

ثم لمَ كان هذا الجنون ؟ لم يمهد له المؤلف بمقدمات قوية حتى تستعد الاذهان لقبوله . أخذوا بنتك الصغيرة جداً منك . ارفعي دعوى حضانة بدل الجنون ! . . . لان الجنون في السينما يستلزم مستشفى للمجاذيب . وقد هربت من مستشفى المجاذيب وفي الواقع عجزت عن أن تظهري فواجعه ومناظره على الشاشة البيضاء ! . .

***

اما ملاحظاتي على المناظر والتمثيل فها هي :

١ - كانت بعض المناظر بديعة حقاً . واهنئك من صميم فؤادي على مناظر الآثار في لقصر ، وعلى منظر حديقة القصر فقد كانت في غاية الاتقان . كما ان الموبلية على العموم كانت فاخرة

٢ - الفرح : لم تجعليه (الافرنكه) مرة واحدة ولا (بلدي) مرة واحدة . فكان مزيجاً مضطرباً بين هذا وذاك . وأرجو منك ألا تظهري « العوالم » مرة أخرى على الشاشة . ثم ما سبب تدخل « الفونوغراف » في الموضوع وليس فلمك فلماً ناطقاً بل فلماً أخرس ؟ ! كذلك شاهدنا « رش الملح » على العروس فقلنا عادة بلدي معروفة . فلمَ يعقبها رقص افرنكي من راقصة افرنكية وان قلت انه بلدى فاسمحي لي أن أقول انه رقص غريب ! . . .

٣ - ألومك كل اللوم يا سيدتي على انك عنيت بهندامك فقط وأهملت ملابس الباقين . أتظنين ان فرحاً مصرياً في أسرة راقية وغنية تظهر مدعواته بهذه الملابس . ظلمت الطبقة المصرية الراقية أمام الاجانب فسيداتنا معروفات بالاناقة وبالازياء الفاخرة وبحسن الهندام ولم يكن لهذا كله أثر في فرحك العظيم ! . . .

٤ - وألومك لوماً أشد في أنك كنت الوحيدة « الجميلة » . . . صعب على نفسي أن أقرر هذا ولكن كان في وسعك أن تختاري بعض الجميلات معك . أصحيح ما يقوله البعض انك حرصت على أن تكوني الجميلة الوحيدة في فلمك ؟ وهل هذا هو الفن أو هو رأي آخر « بلدي » يعلمه كل المحتكين بالمسرح المصري ؟ !

واذا صح انك لم توفقي لممثلات جميلات فهل يقبل العقل انك لم توفقي لمدعوات جميلات

(البقية على صفحة ١٦)



فلسفة الاولاد

الوالد : ليه بتخبي اللعبة بتاعتك ورا الصندوق ده

الولد : عشان لما بفتش عليها وألاقيها أنبسط



كتب كاتب كبير في الاهرام يدعو الى الغاء صندوق الدين الذي يكلفنا كل عام نحو خمسين الف جنيه . وقد أنشىء هذا الصندوق عند ما كانت الحكومة مفلسة يحتاج الدائنون الى من يمثلهم في القاهرة لكي يشرفوا على جمع الايرادات وتسديد الديون ولكن الحكومة الآن في أحسن حال بل هي من حيث وفرة المال تفضل حكومات أوربا كافة وديننا الوطني صغير بالنسبة الى ثروتنا . وعلى ذلك يمكن ان نقول ان بقاء صندوق الدين زيادة على ما فيه من الاهانة لنا لم تعد له أية فائدة للدائنين

* * *

من أجمل الاعمال التي قامت بها وزارة الأشغال حديقة مور التي رسمت على نمط مصري قديم أو ما يشبه هذا النمط . وقد لا يكون لهذه الحديقة شبيه في العالم انما ما ينتقد عليها انه كان يمكن وضعها في وسط القاهرة بدلا من ان تكون خارجها . فهي صغيرة المساحة وتكاليفها خارج القاهرة لا تقل كثيراً عن تكاليفها داخل العاصمة في أحسن بقعة فيها . وهي أشبه بالمتحف منها بالحديقة ، ولذلك كانت تكون متنزهاً حسناً لو كانت في أحد الميادين العامة

* * *

كلنا يحب أن يباع قطننا لروسيا وأن تزداد التجارة بيننا وبينها ولكن روسيا تأبى الا أن تمزج التجارة بالحماقة فعلينا أن نكف عن التجارة فان مندوبها في الاسكندرية بدلا من أن يشتري القطن عمد الى نشر الدعاية للشيوعية فافتضح أمره وأمرته الحكومة بالسفر

ولو كان هؤلاء الذين يدسون هذه الفتن من الشيوعيين يدرسون أحوال بلادنا الاجتماعية لما كلفوا أنفسهم مشقة هذه الفضائح المتوالية . ونحن في حاجة الى اصلاحات كثيرة بسيطة لا يرجى تحقيقها الا بمعونة الاغنياء

* * *

وعلى ذكر الشيوعية نقول ان عدد القتلى والجرحى من الشيوعيين بلغ في برلين في أول مايو نحو مائة نفس . وأول مايو هو عيد العمال في أوربا

وهذه المعركة تدل على مقدار تفشي الشيوعية في بعض جهات أوربا التي تتوقاها بالاصلاحات الاجتماعية المتوالية

* * *

يحارب المجلس البلدي في الاسكندرية عادة التسول محاربة منتجة فهو لا يطارد المتسولين ولكن يبحث لهم عن ملاجىء اذا كانوا من الطاعنين في السن أو من ذوي العاهات ، أما اذا كانوا أصحاء فانه يسلمهم للبوليس بتهمة التشرد

وفي كل أقطار العالم ملاجىء للعجزة الا في مصر . وليس من العدل ان يمنع التسول قبل ان تؤسس الملاجىء . بل في انجلترا ملاجىء أسستها الحكومة منذ اكثر من ٤٠٠ سنة يأوي اليها العاطلون من الاصحاء فيعملون داخلها أعمالا مختلفة يؤجرون عليها بالطعام والمبيت فقط

* * *

يكتب الاستاذ لطفي جمعة مقالات مفيدة هذه الايام في البلاغ وهي مقالات خالية مما ألفه القراء من الجدل السياسي العقيم . وآخر ما قرأناه له مقالة ثمينة يطلب فيها حماية منزل الاسرة Homestead على الطريقة المتبعة في حماية الافدنة الخمسة

والحق ان هذا اقتراح سديد حبذا لو عملت به حكومتنا بتلك السرعة التي عمل بها كتشنر عند ما أنفذ شرعة الافدنة الخمسة

وحماية المنزل أوجب وأولى من حماية أي عقار آخر

* * *

ألقى الدكتور زهراب محاضره عن وجوب انشاء هيئة قضائية وقانون واحد يحاكم بموجبها غير المسلمين من المصريين

والواقع الآن ان الطوائف غير المسلمة في مصر تعاني المر والعلقم في حل المسائل الشخصية من زواج وطلاق ونحوه

وقد رأى كاتب هذه السطور في الزقازيق منذ شهرين أو ثلاثة حادثاً عجيباً يدل على مقدار الفوضى . فقد حكم المجلس الملي للاقباط بالطلاق لاحدى النساء الفقيرات منذ عشر سنوات . ومنذ عشر سنوات الى الآن لم تستطع المسكينة أن تحصل على شهادة من المجلس بهذا الطلاق

* * *

يظهر أن علاقتنا مع ملك الحجاز وأمير نجد ليست على ما يرام . فان البعثة الطبية التي أرسلتها الحكومة المصرية مع الحجاج المصريين عوملت أخشن معاملة . وقالت احدى الصحف أن حكومتنا للآن لم تعترف بحكومة الحجاز كأن في هذا ما يبرر الخشونة في المعاملة

فاذا كان الامر كذلك فلا ندري ما يمنع حكومتنا من الاعتراف بحكومة الحجاز الحاضرة

مشاغب

ده دواه كتب الكتاب ؟ !

شفت حادثه ف الجرايد — ربما يحصل كتير
والجرائد دي بتحكي — ع الصغيَّر والكبير

ان طالب ف المدارس — بس أستاذ ف الغرام
حب واحده حلوه خالص — خفه ممشوقة القوام
الغرض فيها المحاسن — واللطافه والسلام
والغرام ده لما يبقى — شيء بعضه مش حرام

هو روحه هايمه فيها — هي روحها هايمه فيه
واتصالهم كان لاسلكي — والاشارة لو تجيه
لو يكون ع الأكل يجري — للحبيبه وتلاقيه
طار وخدها ع الجنينه — ويناجيها وتناجيه

عاهدوا روحهم ع التصافي — والمحبه والوداد
وانهم ما يختموشي — حبهم ده بالفساد
والجواز أكبر أملهم — في حياتهم والمراد
بس خافوا م النتيجه — لما شافوا الوجد زاد

لما زاد الشوق عليهم — بالقوي صاحبنا خاف
لا الشيطان يلعب عليهم — قال أعجل بالزفاف
قال لابوه جوزني يابا — اللي قلبي منها شاف
كل طيب من وداعه — أو لطافه أو عفاف

قال له غور ذاكر دروسك — يا مغفل يا حمار
انت فالح ف التفلسف — والخيابه والهزار
انت دابر بس تعشق — رح تجيب للعيله عار
قام صاحبنا قال ف عقله — قوم مافيش غير لنتحار

قام يعيط زار حبيبته — التقى منها الحنان
اشتكى لها ظلم والده — واشتكى ظلم الزمان
هي قالت ليه ح تزعل — بكره ح يئون الاوان
قلبي لك ماهش لغيرك — اوعى تزعل مها كان

لما راح البيت قالوا له — اوعى عدت تروح هناك
كل ما تخرج ح نبعت — حد منا يروح وراك
اوعى تمشي يوم معاها — والا تمشي يوم معاك
وانت واد مقصوف صغير — تمشي وتطاوع هواك

قام صاحبنا الدنيا ضاقت — من كلامهم بين عنيه
والحبيبه شافها رخره — بكره تفلت من اديه
قال ياواد الموت يريح — والحياه آخرتها ايه؟
لما زاد شوقه لحبيبته — روحه دي هانت عليه

راح رمى ف البحر روحه — لجل يخلص م العذاب
والفتاه قادت ف روحها — نار وصارت لك هباب
يا للي عندك ابن عاشق — ده دواه كتب الكتاب
اجمعه ويا حبيبته — ف الحلال تكسب ثواب

أبو بثينة



طقس على كيفها

الولد (للصيدلي) : أمي بتقول لك هات ترمومتر وخليه درجة ٣٥ عشان الحكيم قال لها تخلي حرارة الاوده بدرجة ٣٥

الجمال

ليس حب الجمال الا الجنون ، فان الذي يسمونه جمالا ليس سوى أشنع أنواع القبح ، ولولا هذا الجنون الذي يسمونه حباً لاشمأزت النفوس من الجمال وكان سبباً للكره والنفور !

أشكال خاصة اصطلح الواهمون على تسميتها محاسن يكوّنون منها الجمال المزعوم ، ويهيمون به ، كأنهم لا يعلمون انه سبب المصائب التي تصيب العالم المتمدن كما تصيب العالم الذي في البداوة ، ولا ينجو منها الهمج في الجبال والغابات

أما يقولون « فتش عن المرأة » وينسبون الجرائم اليها؟ نعم ، فهب انهم لم يصطلحوا على ان المرأة جميلة ، أكانت هذه الجرائم تكون ؟

لا بل الجمال يبعث الغيرة في نفس الزوج فيظن الظنون بامرأته فيكون عذاب القلب والشحناء ، فلمَ لا تتزوج أيها الشاب فتاة فطساء الانف بارزة الخدين غائرة العينين ، وماذا يمنعك ان تفرض ان هذا جمال فيكون هو الجمال الحقيقي البعيد من الريب والشكوك والمتاعب ووجع الدماغ ؟ ! . هب ان الجمال جمال كما يقولون ، أما هو الذي يجعل الشاب الجميل عرضة للعاشقات من الفتيات يشغلنه عن العمل فيضيع وقته سدى ويقع في الشقاء ؟ . لماذا تخرب البيوت ان لم يكن هذا البلاء الذي تسمونه الجمال يا حمقى ! . وهل رأيتم في حديقة أحد من الامراء أو العظماء أقفاصاً فيها غربان أو بوم لها خدم يحرسونها ويخدمونها ؟

لا ريب في اننا نسخر ممن عنده غراب في قفص على شباك منزله ، لان الغراب غير جميل ، فهو آمن طليق ، أما الببغاء المسكينة أو البلبل المنكود الحظ فانه أسير مسجون لانه واقع في المصيبة التي اسمها جمال

الجمال رزية على الجميل وعلى من يعرفه ، لان الجميل اذا كان امرأة لا منجاة له من غيرة الزوج وسوء ظن الجيران وطمع الخبثاء اللئام ، واذا كان رجلا فهو في طريق الافلاس . ومن النكبة التي لا تعادلها نكبة ان جماله الذي يكون معه في الشباب يذهب مع ذهاب المال الذي ورثه ، فهل هذا الجمال جمال حقيقي ، أو داهية مزوقة ؟

قبح الله تلك الاشكال التي يسمونها الجمال ، انها لعنة حتى في الجمادات ، وهل شيء يغري بالسرقة مثل جمال المسروق ، وهل يتعلم الانسان النصب والاحتيال والتدليس والتزوير والاختلاس الا ليحصل على نقود يجتلب بها الاشياء التي تصور له سخافته انها جميلة ! !

وماذا يجعل الجميل جميلا ؟ وما هو البرهان على ان هذا أجمل من هذا ، وماذا في الامر لو أقول أنا اني جميل ، وليس ما في وجهي من (اللخبطة) الا (لخبطة) اعتبارية لا حقيقة لها ، كما ان التناسق الذي في وجه غيري تناسق اعتباري ، ثم ان جمالي أنا ـ ولا مؤاخذة ـ لا يضر أحداً لانه لا يعشق ، وجمال غيري مفسد مضر مدمر لانه مما تعشقه السخيفات ووراء العشق الوبال . بل اني مع هذا أسلم جدلا بأن في الدنيا جمالا ، فلمَ يكون الجمال احتكاراً لمتناسقي الاعضاء ، والاحتكار أشد أنواع الظلم والعدوان ، اما يكون الجمال (على الشيوع) حتى يكون كل انسان جميلا ولو كنت انا او كان حافظ بك ابراهيم او الشيخ عبد العزيز البشري ؟

لو كان احدنا او مثلنا جميلا ما كان في الدنيا شيء اسمه عشق ولا كانت في الدنيا مصائب

وانا بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي هؤلاء نترفع جميعاً عن ان نكون اهل جمال ، لان الجمال في الحقيقة هو القبح الشنيع ، وسبب الخسران ، واصل استعباد المرأة وحبسها في خدرها ، وحرام ان يقال فتش عن المرأة ، والحق ان يقال فتش عن الجمال

غير جميل



طالب علاوة ـ الحرق بفرهم

المدير ـ ايه الجاكتة القديمة اللي انت لابسها دي ؟ دي موضة قديمة قوي

المستخدم ـ مودة قديمة ؟ دنا مفصلها لما حضرتك زودت لي الماهية آخر مرة



١ ـ الجغرافيا الطبيعية

نهر النيل ـ النيل السعيد أطول أنهار القطر المصري ، حفره سيف اليزل ليسقي منه جنينة الازبكية ، وهو ينبع من جبال القمر ويسقط من القمر على الارض بواسطة مواسير أو مزاريب تصب في بحيرة فيكتوريا نيانزا وهي عبارة عن خزان اصوان المبني بالطوب الاحمر في عصر الملك رمسيس الثالث وقد بنى هذا الخزان أو البحيرة في وسط أفريقية ليغرس حوله بستاناً لزوجته شجرة الدر ، وطول النيل كذا كيلو متر مربع وعرضه أكثر من المسافة التي بين منزلنا وبين المدرسة ويروي أراضي القطر المصري وأراضي الدائرة السنيـة وأراضي الدومين ويستخرج منـه الصدف والسمك المحمر . وهو يجري اما من الشمال الى الجنوب واما من الجنوب الى الشمال. وله شاطئان يقال لهما الشاطىء الايمن والشاطىء الايسر فاما الشاطىء الايمن فهو الذي يكون على يمينك وأنت سائر مع الماء واما الشاطىء الايسر فهو الذي عليه شجرة الجميز التي يقعد تحتها عمدة بلدنا حين نزوره في العزبة وبعد ان يمر النيل بالقطر المصري ومنزل عمتي يصب في البحر الابيض المتوسط

البحر الابيض المتوسط ـ هو البحر الذي عند الاسكندرية وله شاطىء واحد ، ويقال ان له شاطئاً آخر في بلاد الصين ، وهو عبارة عن حفرة ليس لها آخر وفي قرارها ملح يثقل الارض أربع مرات ويصب النيل ماءه في تلك الحفرة ويختلط الماء بالملح الذي في قرارها فيكون ماء فالماء يسمى بالبحر المالح

جبل المقطم ـ هو الجبل المرتفع المكون من الاتربة والاحجار والصخور التي تراكمت بعضها فوق بعض أثناء حفر النيل في زمن سيف اليزل فسيف اليزل هو الذي أوجد جبل المقطم من حفر النيل

٢ ـ جغرافيا وصفية

فرنسا ـ هي بلاد بعيدة جداً يسافرون اليها بالسكة الحديدية التي بين مصر واميركا، وكانت القوافل تسافر اليها على الجمال قبل ان تخترع السكك الحديدية واهلها فرنسيون وقسم منهم اوربيون وبعضهم افرنج ، وعاصمتها باريس وهي مدينة كبيرة كطنطا او المنصورة وفيها برج ايفل وبرج بابل وهما اكبر الابراج التي يربى فيها الحمام وتستجلب منهـا الحصر الفرنسية ولاهلها مهارة في جدل الخوص وصنع اواني الفخار والطيارات وكزان الصفيح

٣ ـ حساب

الاعداد ـ تتألف الاعداد من تسعة أرقام وصفر، والتسعة الارقام هي الواحد ويشبه القلم الرصاص ، والاثنان وتشبه الخيارة المعووجة ، والثلاثة وتشبه رجل الغراب ، والاربعة كالثعبان الملوي والخمسة كحلقة مفاتيح دولاب بابا ، والستة وهي الاثنان المقلوبة ، والسبعة كالملقط ، والثمانية سبعة مقلوبة، والتسعة كالابريق أو الشفشق أو الرجل الذي يضع يده على خاصرته ، والصفر كالنقطة التي على عين حسن الطباخ الذي في منزل علي بك

٤ ـ التاريخ

الشهور العربية هي: عاشوراء ، ونزلة الحج ، ومولد النبي ، ومولد الحسنين ، وجماد ، وجماد ، ورجب ، وشعبان ، ورمضان ، والعيد الصغير ، وبنات الاعياد ، والعيد الكبير



أكبر المصيبتين

الزوجة (وزوجها يغرق في النهر) : يا دي الداهية ، دلوقت الشورابات الجديدة بتوعة يكشوا من الميه

نظرات معتوه

تعديل الدرجات

درجة أولى درجة ثانية درجة ثالثة	في السكة الحديدية
درجة عالية درجة واطية	في البضاعة
درجة الموظف درجة رئيس قلم درجة حرف ج	في الديوان
درجة الحرارة درجة البرودة	في الجو
درجة الحمى	عند الابعد

درجة تتكلم فيها وأنت من هنا وأنا من هنا

لغة التجديد

اسبلت الشجرة شعرها الهيولي الاخضر وكانت الطبيعة تبتسم ابتسامة الطفولة السكهلة وتعض على شفة الخجل فتبدو جميلة كايلة الاكليل في غفلة الزمن الجبار

فوقيات

* جلسنا فوق الساعتين فوق مجرى الماء الآتي من فوق الجبل فكانت جلسة فوق العادة، اكلنا فيها اكلة فوق اكلة، لان الحرارة كانت ٢٩ فوق الصفر والجو فوق معتدل

* هذا الولد وأخته مولدان أحدهما فوق رأس الآخر

* فوق كل ذي علم عليم

علامات

* ادعاء العلم دليل على الجهل

* الكلام عن المال دليل علي الفقر

* عدم تناسق الثياب دليل على السخافة

* السؤال عن أسرار الناس دليل على السفالة

* الجلوس في القهوة دليل على سوء حال المنزل

متاعب الحياة

ان لم تكن فقيراً فانت مريض

وان لم تكن مريضاً فانت منغص

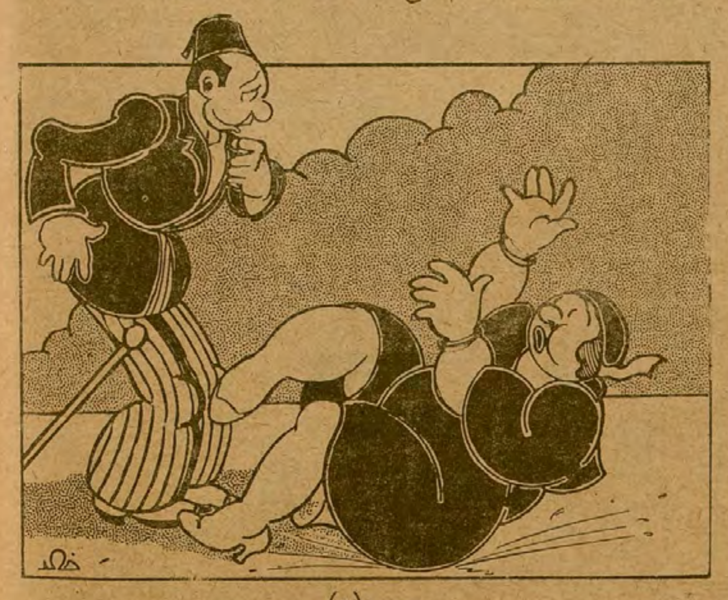
وان لم تكن منغصاً فانت فقير

فلا بد من حالين لكل شخص جليلا كان أو حقيراً حال مرضية وحال مسخطة، والسعادة والشقاء موجودان عند العظيم والحقير بنسبة واحدة، والمظاهر كاذبة، بلاش كلام فارغ

كنايات لطيفة

البنت الصغيرة	صلاة النبي
الولد الصغير	اسم النبي حارسه
المريض	اسم الله عليه
العفريت	بسم الله الرحمن الرحيم
الحذاء	اسم الله على مقامك
الذي يدوسه الترامواي	بسم الله الحفيظ
الفقر المدقع	اللهم احفظنا
الاعور	فرده كريمه
الميت	للدنيا

فتقول صلاة النبي قعدت مع اسم النبي حارسه عند اسم الله عليه وبقوا يحكوا له حكايات بسم الله الرحمن الرحيم لبس اسم الله على مقامك وخرج بصينا لقيناه بسم الله الحفيظ افتكرنا أخوه الكبير للدنيا وأمه حاتبقى بعده اللهم احفظنا وأخوه الصغير بفرده كريمه بكينا لما انفلقنا



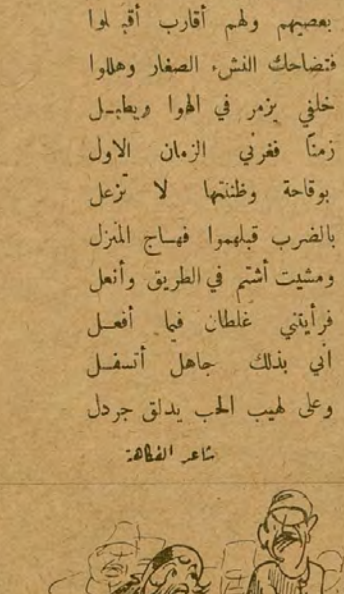
مصيبة (؟)

الزوجة (صارخة) — الحقني، شدني، قومني، الحق دنا قعدت على عشر دبابير

الزوج — مساكين ؟!!!

المشهورات

قال الاعشى :



يا دار عاتكة التي أتعزل ... حذر العدى وبه الفؤاد موكل
اني أشوفك من بعيد خائفاً ... منهم وأمشي حائراً أتشنكل
هم بهدلوني مرة وأنا امرؤ ... من معشر يخشون ان يتبهدلوا
لم أنس يوم دخلت منزلها ولم ... أحسب حساباً للذي قد يحصل
وحسبتها مفتونة بي مثلما ... اني فتنت وقلبها متقلقل
ودعوتها باشارة فاذا بها ... جاءت وفي يدها بلاوي تنزل
والشبشب المكعوب لخبط خلقتي ... بدم من الرأس الشريف يسلسل
وغدت مزعقة فأقبل أهلها ... بعصيهم ولهم أقارب أقبلوا
فبسطت صدغي للكفوف فطرقعت ... فتضاحك النشء الصغار وهللوا
ورجعت أعدوا كالحصان وطوبهم ... خلفي يزمر في الهوا ويطبل
بقى دي ماهياش التي صاحبتها ... زمناً فغرني الزمان الاول
الذنب ذنبي انني فاجأتها ... بوقاحة وظننتها لا تزعل
وأتاري اخوتها هناك فأسرعت ... بالضرب قبلهموا فهاج المنزل
ولقد زعلت وقلت اخص على كدا ... ومشيت أشتم في الطريق وأنعل
لكنني راجعت عقلي ساعة ... فرأيتني غلطان فيما أفعل
علشان ماذا بس أخدع بنتهم ... اني بذلك جاهل أتسفل
وحلفت اني تائب متندم ... وعلى لهيب الحب يدلق جردل

شاعر الفطاحل

رتوش

موسم السفر

حل موسم السفر . وسمعنا ان رئيس الوزراء مسافر . ووزير الحقانية مسافر . وهاهو وزير الخارجية مسافر . وهاهي الاسكندرية تنتظر مختلف الوزارات . وداء العطلة الصيفية داء قديم معطل للعمل . وطالما كان محل بحث الكتاب والاقتصاديين وعلى رأسهم معالي صدقي باشا

والحكومة الحاضرة حكومة مشروعات وتطورات . فلمَ لا تفكر في تغيير هذه التقاليد . وما دام جلالة الملك سيكون في الخارج ففكرة انتقال الوزارة الى مقر جلالته الصيفي لا محل له . ووراءكم كثير من الاعمال والاسكندرية عقبة في التنفيذ فارجئوا الفسحة هذا العام !

(زولا)

جار السوء

الذي يأمر خدمه بتنفيض الابسطة من الشبابيك بعد الساعة ٨ صباحاً

الذي يتعارك مع امرأته بعد نصف الليل

الذي يجلس في النافذة لينظر الى النوافذ التي أمامه

الذي يدق أشياء صلبة في غرفة فوق غرفة نوم جاره الساكن بالطبقة التي تحته

الذي يستعير من جيرانه أدوات منزلية يتلفها أو لا يردها

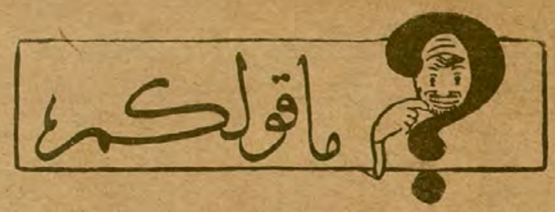
الذي يقتني كلباً ضخماً يزعج الجيران بنباحه ويخيف الاولاد

الذي يصاحب أحد هؤلاء الجيران ولا يوبخهم ولا يردهم الى آداب الجوار



كلامها صحيح

القاضي : انت بتشتكي من جوزك ليه ؟ عشان رفع ايده عليكي ؟
الشاكية : لا . . . عشان نزلها علي



فتاوي الفكاهة

صوت خشن

انا شاب صغير السن احب التمثيل والغناء واشتغل بهما في فرقة تمثيلية ، ولكني حين بلغت سن الرشد احتبس صوتي في حنجرتي بعد ان كان معلقاً جميلاً فماذا افعل ؟ (ا . بهجت)

﴿ الفكاهة ﴾ امتنع من شرب الخمر ان كنت ممن يشربها ولا تسهر بعد انقضاء وقت التمثيل واعط نفسك حقها من النوم ويحسن لا بل يجب ان تعرض نفسك على احد اطباء الحنجرة ليري هل خشونة صوتك طبيعية أو من مرض يعالجه ، (ثم قل لنا طقطوقه أو دور ولو أرضي) . . .

نعوذ بالله

انا شاب موظف اجمع من ايرادي ومرتبي نحو اربعين جنيهاً في الشهر ، أحببت فتاة أردت أن أتزوج بها ، ولكني رأيت من سلوك والدتها ما لا يتفق والسمعة الطيبة ، فهل أتزوج هذه الفتاة ؟ (متألم حيران)

﴿ الفكاهة ﴾ لا تتورط في زواج قد تسوء عاقبته فان الفتاة لا تكون الا على شاكلة امها التي ربتها وعودتها عاداتها وخلقتها باخلاقها ، والفتيات كثيرات فاختر لنفسك غيرها ودع عنك الفلسفة الفارغة التي تسمي الاخلاص في الحب ، فان الاخلاص في الحب لا يكون في مثل هذا الموقف الا فلسفة فارغة ، هل فهمت ؟

زر الطربوش

ماذا تقولون في شاب عد زر طربوشه فوجده ٥٦ فتلة وهو اول من عد زر الطربوش ، أما يستحق لقب بطولة العالم في عد ازرار الطرابيش ؟ (عبد الحميد . . .)

﴿ الفكاهة ﴾ عليك قبل أن تطلب لقب بطولة العالم أن تتحقق من العدد ليكون الاحصاء صحيحاً ، والذي نعرفه ان عدد زر كل طربوش اما أن يكون ٥٥ فتلة واما أن يكون ٥٧ فتلة وليس في الازرار ٥٦ مطلقاً ، فأعد عده حتى تتحقق وأرجو أن يصيبك الوسواس فتكرر العد ٥٦ مرة فتنسل خيوط الزر حتى تجد نفسك أزعر فتكون لك بطولة العالم في الازعرية من الوزن الخفيف العقل



ايه السبب يا ترى ؟

الام : اشمعنى جوزك اتاخر لدلوقت ، انتي بتقولي ده مش بيسهر بره أبداً

البنت : أنا كمان بستعجب غاب بره كده ليه ، دنا حتى قايله له في التلفون انك هنا ! ! !

قبلي وبحري

أحببت فتاة متعلمة وطلبت زواجها من أهلها فلم يرفضوا وهي تحبني كما احبها ، واشترطت عليهم انها تسافر معي اذا نقلت من وظيفتي الى أخرى في بلد آخر فرضوا بذلك ، ولما كانت في اسيوط وأنا في الغربية فقد كتبت الى أهلي فرفضوا ونهوني عن هذا الزواج ، فهل أتزوجها ؟ (ع . د .)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كنت واثقاً من أن أهلها يقبلون سفرها معك اذا نقلت الى بلد آخر ولو يزيد السفر اليه عن مسافة القصر — كما بين القاهرة وطنطا تقريباً — فتزوج بها ، واذا كان كلامهم تسهيلا للزواج فقط فلا تعلق نفسك بخيط اذا بقيت مرتبطاً به عشت أسيراً واذا قطعته أصابك الاذى ، وعقلك في راسك ، تعرف خلاصك

من يدرى ؟

كيف كان أبونا آدم يعامل أمنا حواء ؟ (طيب النصاري)

﴿ الفكاهة ﴾ يظهر انك غلطت في السؤال ولعلك تريد أن تعرف : « كيف كانت أمنا حواء تعامل أبانا آدم ؟ » فاعلم انها كانت « تستلبخه » وتلعب بعقله وتسوقه في الطريق الذي يعجبها ، وبسببها خرج من الجنة ، ولعجزه عن السيطرة عليها — دلعت أولادها — فقتل قابيل هابيل ، وكانت عيشتهم مطينة « سيب السيرة دي ياشيخ بلاش غم » !



الشحات ـ اديني لله
الحلواني ـ خد ادي قرش تعريفة



الشحات ـ اديني به حلاوة
الحلواني ـ (يعطيه قطعة) خد يللا روح لحالك

الشحات ـ نهار اسود ! ! ! بقى دي بقرش تعريفة ؟ يا راجل خاف من ربنا ، هو انتم بتنهبوا ؟ بقى مفيش حكومة في البلد دي

أين أبو بثينة ؟

لم ينشر أبو بثينة زجله في العدد السابق من الفكاهة فهل هو مريض أو ماذا ؟

(زينب حموده)

﴿ الفكاهة ﴾ لا ياعزيزتي ، ليس مريضاً ، ولكنه كان مشغولا بامور خاصة ، وبثينة بنته تسلم عليك وتقول لك ـ بابامش عيان ـ وسنبلغه سؤالك عنه سألت عنك العافية

التقبيل

شاهدت في رواية من روايات مسرح رمسيس ممثلا يقبل ممثلة ، فهل هـذا التقبيل صحيح ؟ (ع . ن .)

﴿ الفكاهة ﴾ أنا لم أكن هناك ، ولكن الذي تقول عنه معقول ، لان بعض الروايات الغرامية يدخل فيها التقبيل ، وكان الاحسن حذفه والاكتفاء بالغزل الكلامي ولعل دور التمثيل تنتبه الى هـذه المسألة الخلقية لان تكرار التقبيل أمام الشبان والفتيات مما يجعله عادة مألوفة فيقبل بعضهم بعضاً ثم يخرجون عن الآداب في أحاديثهم وسيرهم . ومن لطيف نوادر التقبيل أن شاباً عربياً أراد الزواج من فتاة يحبها شاب آخر فأراد مزاحمه منعه من زواجها فاقسم له أنه رأى رجلا يقبلها ، فعدل عن زواجها وتزوجها هو ، فلما علم صاحبه وبخه ، وقال له « كيف تتزوجها وأنت رأيت بعينك رجلا يقبلها ؟ » فقال : « نعم ولكنه أبوها » فهل الممثل أبو الممثلة ؟

بعد الحرب

لي صديق قديم كنت لا أفارقه الى أن خاض غمار الحرب الكبرى ، وشوهت المقذوفات وجهه وجسمه فأنا لا أراه الا وتشمئز نفسي شفقة عليه وجزعا من حالته ، فهل ألام على الابتعاد عنه ؟

(عبد الحميد)

﴿ الفكاهة ﴾ هذا كلام فارغ ، لان تكرار الرؤية يجعل منظره مألوفاً ، وما ذاك الا من عدم وفائك ، اما تحب الحق ؟

حسنوا خطكم

. . . .

. . . . . . (. . .)

﴿ الفكاهة ﴾ كثيراً ما نهمل أسئلة لا نقدر على الرد عليها لعدة أسباب اهمها :

١ ـ ان يكون فيها شيء من الالفاظ التي لا ينبغي ان تنشر واسئلة خارجة عن حدود الآداب

٢ ـ ان يكون الخط بحبر احمر اوقلم رصاص او كوبيا

٣ ـ ان يكون الخط صغيراً جداً ضيقاً متلاصقاً

ونحن لا ننشر هذه الصفحة الا خدمة للقراء وتفكهة فلا ينبغي ان يسألنا بعض الملاحيس عن طريقة يصل بها الى حبيبته مثلا ، ثم أننا معترفون بان نظرنا (على قده) فلا ينبغي أن تعمونا بالحبر الاحمر او الكتابة التي لا يقرأها الا بعيد النظر خليكم ذوق يا هو ! ! !

شم النسيم

اليوم شم النسيم ، وفيه شم الازهار ، وشم أنفاس الاحباب ، وشم الاخبار ، وشم الكوكايين، وشم كل شيء ، والمصور، والفكاهة ، فاين تقضيه أيها الصديق ؟

وهل تشم الورد والفسيخ في وقت واحد على شاطىء النيل عند القناطر الخيرية ؟

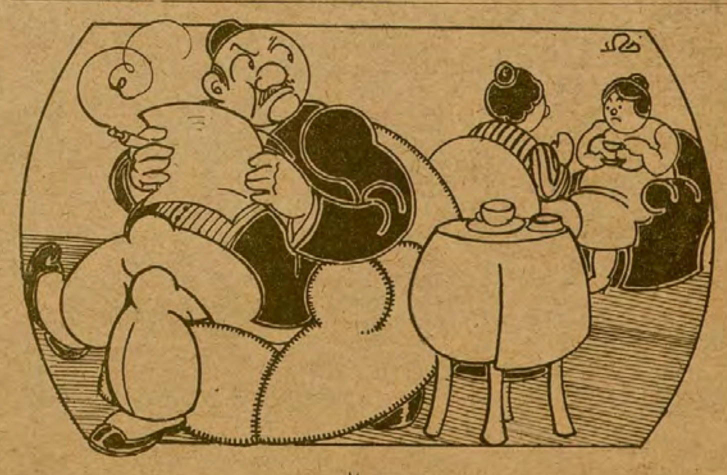
رأيت في شم النسيم - الماضي - نفراً من الشبان في البستان الذي عند فم البحر ، وبين أيديهم فياسكة نبيذ ، وأطباق عليها فسيخ وزيتون وبصل وورد !

ولا شك في انهم لم يأكلوا الورد ولكنهم شموه ، فكانت رائحته ممتزجة برائحة الفسيخ كالذي يأكل قشطة عليها عسل نحل ومستردة فرنسية ، ففررت وتركت لهم المكان

نعم ان رائحة البصل في شم النسيم تقتل ميكروبات بعض الامراض ، ولكن اما بصل واما ورد ، وجمع الورد بالفسيخ كتزويج بنت الباشا البيضاء البديعة الجمال المهذبة لابن محمد البواب النوبي الشكولاتي اللون !

لا شأن لي بالناس ، اني سأقضي شم النسيم هذا اليوم في منزلي ، ولمن شاء ان يأكل فسيخاً أو أم الخلول أو أم أربعة واربعين فعليه بالقناطر ، التي حرمنا منها لفساد هوائها بذلك الفسيخ الملعون . . .

ومهما يكن من الامر فانه يوم جميل سأقضيه في منزلي من الصبح الى الساعة السابعة مساء ثم اخرج الى القناطر الخيرية وليكن ما يكون وكل عام وأنتم بخير [شمام نسيم]



سبب الحب

الزوجة (للزائرة) : جوزي ده معتني بصحتي قوي ، تملي يحذرني من الحاجات المضرة

الزوج : معلوم . . . الادوية غالية وكمان مصاريف المياتم باهظة



في السماء

رؤساء الملائكة : جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل ، ومعروف ان جبرائيل ملاك الوحي كان ينزل به على الانبياء وقد تمت مهمته بعد آخرهم عليهم صلوات الله وسلامه فهو الآن بلا عمل ، واسرافيل هو ملاك القيامة الذي سوف يقيمها وذلك بعد ملايين ملايين السنين فهو بلا عمل في راحة مستمرة ، أما ميكائيل وعزرائيل فانهما يشتغلان شغلا متواصلا ، فميكائيل موكل بالمحافظة على البحار وتصريف تياراتها وضبط مدها وجزرها ونقل المطر منها الى الارض ، وعزرائيل مشتغل بقبض الارواح منذ خلق الله العالم ، فجبرائيل واسرافيل مستريحان وعزرائيل وميكائيل في تعب مستمر ، ولهذا طلبا منهما المساعدة فرفضا فالاربعة في مشاحنة نرجو ان تشتد لتشغل عنا عزرائيل ولو تعطل ميكائيل وشربنا من البحر المالح

(بقية المنشور على صفحة ١)

من انصار هذه الفلسفات هي ارق من مداركي. وكم اكون سعيداً لو مكنتني الطبيعة من السباحة معكم في هذه الاجواء الظريفة . والحب عندي بجميع انواعه له معنيان : اما حب ينتهي بزواج واما حب ينتهي بخطر ! ! !

* * *

والعلاج الوحيد لهذه الاصناف الرقيقة العواطف جداً ان تنتهز فرصة البداية . بداية الحب . أي ما يسمونه بال (Flirt) فتقطع العلاقة مرة واحدة ، ولا تغذيها وتنميها بخطابات ولا بمحادثات تلفونية ، الا اذا كان الغرض « الزواج » فبارك الله للمحبين ! !

أما هذه الفوضى التي نسمع كل يوم باخبارها وفواجعها فلا تسمى « حباً » . . .

ظلموا اللغة وظلموا المعنى السامى وظلموا التاريخ . الحب فضيلة ، ولكن ليس « حب » هذه الايام !

فكري أباظة المحامي

(بقية المنشور على صفحة ٥)

في الفرح ؟ هل هذه هي نماذج الجمال المصري . ألا تعلمين ان السينما تعتمد أولا على الجمال ؟ ألا تعلمين انه من السهولة بمكان أن تجـدي بين صديقاتك عدداً وافراً من الجميلات ليكنّ زينة الفرح ولا يكلفهن هذا الا بضع دقائق ؟ !

قصرت في هذا فاعطيت فكرة سيئة عن الجمال المصري والذوق المصري في الملابس والازياء . . .

٥ ــ كان ظهور « المصحف الشريف » أي « القرآن الكريم » مؤثراً جداً . فكرة جميلة أن يظهر الكتاب الكريم على الشاشة البيضاء وتحنى له الرءوس اجلالا واحتراماً . ولكن في أي موضع؟ وسيلة ليصبر الحبيب الذي فشل في حبه ؟ ! وممن ؟ من فتاة عصرية لفتى عصري تحابا واخلفت الظنون . . .

لا أظن ان الرأي العام يرضى بتدخل القرآن الكريم في هذا الموضوع ! . . .

* * *

أضيفي الى هذا يا سيدتي انه ما من ممثلة استطاعت أن تكون رشيقة في خطواتها ولا في كلامها ، بل كانت الصبغة البلدية غالبة . وكانت الالفاظ الصامتة لا تتناسب في طولها مع الالفاظ الناطقة على الشاشة . كانت هذه أطول مساحة ومدة تارة وأقصر تارة أخرى . مع ان المقياس يجب أن يكون مضبوطاً . . .

* * *

وبعد . . .

من عادتي أن أبدأ بالنقد . ثم انتهي بالثناء . لا شك ان المجهود كبير وجدير بكل تهنئة وتأييد . انما نحن نحمل عليك متعمدين ومتعنتين نوعاً ما لتضاعفي الاتقان . ولا شك مطلقاً في انك سجلت لك فخراً عظيما بهذه الخطوة الجريئة وسيأتي الزمن القريب الذي تكلل فيه جهودك بالنجاح التام ان شاء الله (***)

الفكاهة في الخارج



هو ـ انا يا عزيزتى ما اتجوزتكيش عشان فلوسك ، لانى اعرف ان الفلوس فيها مشاغل ووجع دماغ ، السعادة فى قلة الفلوس

هى ـ دحنا على كده حا نعيش اسعد المخلوقات ، لان ابويا امبارح راح المحكمة واشهر افلاسه

(عن باشنج شو)

هو ـ تعرفى إيه هم الاتنين اللى يعلموا الانسان يكون احسن رقاص ؟

هى ـ ايه هم الاتنين دول ؟

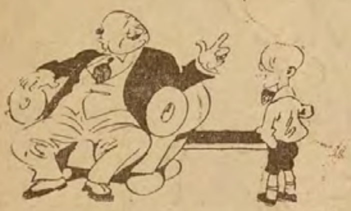
هو ـ هم رجليك الاتنين

(عن باسنج شو)



هو ـ مش قادر اقول لك انا بحبك قد ايه . كل ما احب اقول لك عن شعورى الساعة تدق تسكتنى

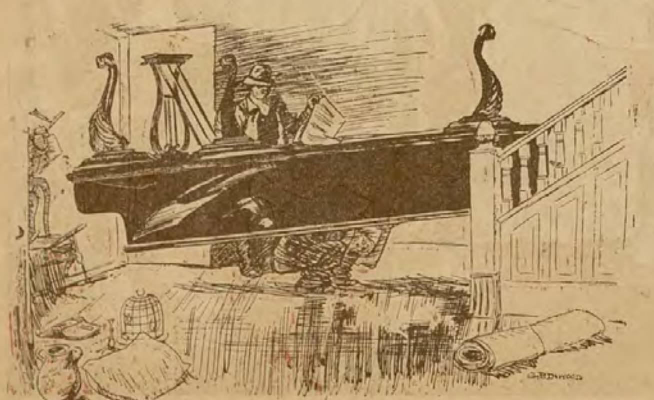
(عن لندن اوبنيون)



الوالد ـ انت تعرف الاولاد اللى ما بحطوش فلوسهم فى الحصالة يروحوا فين ؟

الولد ـ يروحوا السينماتوغراف

(عن مجلة المالية)



[الى اليسار]

اعتراض وجيه !

الشيال ـ إيه ده .. ما تحطش دفتر النوتة على البيانو .. حا تكسر رقبتى !!

(عن لايف)

قصص جحا مصورة — حمار على حمار !



جحا سرح على ست حمير وتده ماشى يعاينهم قام نط من على ضهره بخوف احسن يكون واحد ناقص ونط دغرى وراح راكب وعدهم شافهم ناقصين
وعدهم شافهم ناقصين عشان ركب واحد منهم قام النقاهم سته تمام من فرحته قام راح راقص قام اندهش دغرى وسمى . استعوذ الله ، الشياطين

وقابله واحد قام سأله ليه الحمير تنقص وتزيد
قال عد روحك وبام تلقى العدد زى ما بتريد
قام قال له طيب متشكر يا فيلسوف يا بن الحته
انا قبل ما القاك كانوا خمسة ولما جيت رجعوا سته